

| PAYS A L'HONNEUR |

OLA DELE KUKU

LA DIALECTIQUE DE L'ORDRE ET DU CHAOS



Peintre, architecte, mais finalement philosophe, OLA DELE KUKU est un artiste qui se donne la liberté de laisser libre cours au voyage de sa pensée.

L'abstraction des formes et l'antiforme occupent une part prépondérante dans son travail.

En effet dans l'œuvre de DELE KUKU, l'abstrait se structure en forme de pensée qui se matérialise sous les traits d'un tableau, qui n'est ni un début ni une fin, mais juste un instant, une partition de l'infini musicale universelle.

L'interprétation sculpturale des pensées de l'artiste obéit aussi au même raisonnement.

Qu'elles servent à certains amateurs comme espaces de rangements et à d'autres tel les partisans de l'art pour l'art, comme œuvres d'art tout simple-

ment, les sculptures de OLA ne laissent personne indifférent, tant leurs multiples tiroirs nous font penser aux méandres de notre subconscient.

L'entiereté de l'œuvre de l'architecte traduit la principale trame de sa pensée, qui sous-tend l'idée que l'ordre est généré par le chaos, car le chaos porte intrinsèquement en lui les germes d'un ordre certain.

L'architecte prend en exemple les planètes : alors que toute leur énergie les pousse à suivre individuellement une trajectoire indépendante et aléatoire, celles-ci sont maintenues en équilibre dans un alignement obligatoire par l'influence de toute une nébuleuse.

Telle est aussi notre pensée, soutient le peintre ; aussi libre par essence, aussi autonome soit-elle, celle-ci se retrouve toujours finalement enfermée, structurée, formalisée, voire même formatée par les

exigences de l'espace et du temps, dès l'instant où l'on désire la représenter.

Evolutionniste, structuraliste, créationniste même – en fait, un peu de tout cela à la fois – l'œuvre de l'architecte nous bouscule tout au fond de notre être et nous pousse à réfléchir sur le sens de notre existence.

KUKU est un résistant, et le chaos apparent de son œuvre est générateur de solutions pour les conflits.

C'est pour cela qu'il n'est pas surprenant de voir l'artiste revêtir ses costumes d'architecte et de paysagiste, pour s'engager dans des combats tel la restauration d'un prestigieux édifice post colonial en Sierra Leone (après un rude combat à la finalité altruiste de la part de OLA DELE KUKU, l'édifice a finalement été reconnu comme monument historique, par l'UNESCO).

Photos:

'Living with the Fates' 1-12 (2000) - built images, -courtesy Fondazione D'ARS milano-(private collection courtesy ODK Projects)

Agenda Setting' 2 - Deviant Amplification (2008) - installation, -courtesy musée d'Ixelles Brussels-(private collection courtesy ODK Projects)