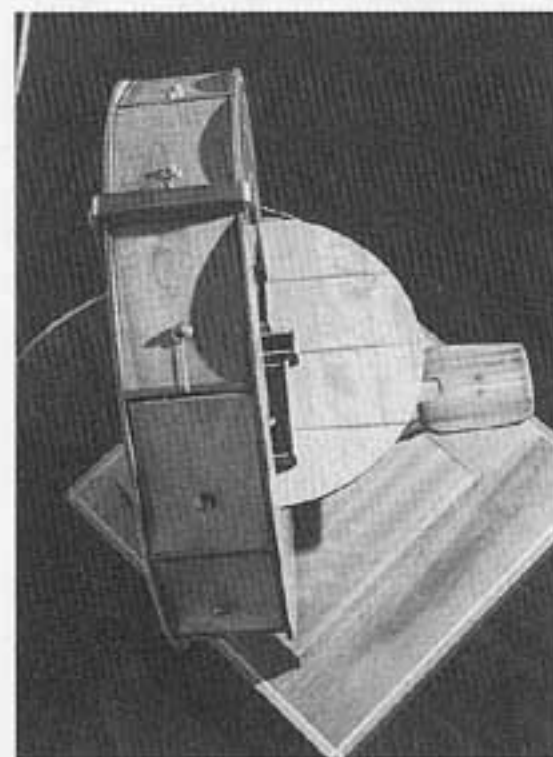
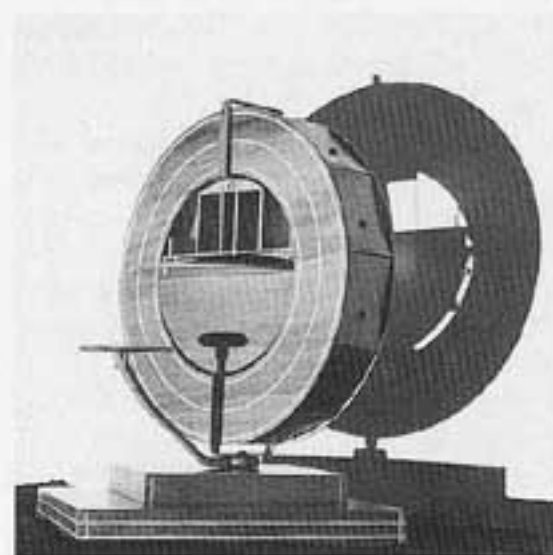


Teatro dell'Archivio :
 Projet :
 Ola-Dele Kuku (Arch.)
 Co-producteur :
 Didier Munier
 Photos : Julian Huben



"Opera Domestica 1" (Teatro dell'Archivio)

DE OLA-DELE KUKU, ARCHITECTE

Est-ce un meuble, une sculpture, une architecture, un univers? Sans doute tout cela à la fois : un symbole de transcendance domestique.

OLA-DELE KUKU, architecte nigérian (Nigéria) est devenu un personnage connu à Bruxelles où il a fondé à la fois bureau - qu'il appelle son "laboratoire"- et famille.

Ancien assistant de Daniel LIBESKIND, enseignant au Politecnico de Milan, animateur d'un atelier d'été ERASMUS à La Cambre, DELE KUKU s'adonne depuis quelques années à des recherches de mobilier peu communes.

Celles-ci viennent d'être consacrées par le prix prestigieux qu'il a remporté au Japon au NAGOYA INTERNATIONAL DESIGN COMPETITION.

TEATRO DELL'ARCHIVIO

La référence à A. ROSSI est claire et encore plus aux machines de Leonardo da VINCI. On pense aussi aux meubles de l'époque du Wiener Werkstatte (cfr. le très beau livre publié sur le sujet par TASHEN), produits entre autres par Eduard Joseph WIMMER-WISGRILL ou Joseph HOFFMANN lui-même.

Une preuve supplémentaire que les prémisses viennoises du BAUHAUS ne dédaignaient pas l'héritage de la Renaissance. Mais cette dernière, dans sa dimension humaniste, résonne fortement dans la bibliosphère inventée par DELE KUKU.

Sa bibliothèque tourne dans l'espace sur plusieurs axes de rotation, comme une planète lourde de livres et de savoir.

L'homme y est assis comme aux commandes d'un vaisseau, secrétaire, lecteur, collectionneur, créateur d'espaces symboliques de ce que l'auteur appelle des "rituels domestiques".

Mais au-delà de la richesse conceptuelle en rapport avec la thématique du concours INTERIOR-NEXT WAVE, l'objet lui-même possède une séduction esthétique émouvante.

La belle maquette en bois marquetée laisse augurer que le prototype grandeur réelle, en cours de réalisation, sera une oeuvre d'une spatialité étonnante à la fois très contemporaine et classique, synthèse d'ingéniosité (les mécanismes de manipulation très complexes ont exigé des mises au point d'ingénierie de pointe) et de beauté formelle et tactile artisanale.

DELE KUKU serait-il l'homme d'une Renaissance nouvelle, d'une OASIS à la croisée de l'Afrique et de l'Occident ?

Marc GOSSE, architecte

