

LE CONCEPT AVANT LA FORME

«Les nombres peuvent être très vivants. Certains représentent la composition de notre univers. Quelques équations déterminent tout ce qui arrive: d'un jeu vidéo à Dieu lui-même.»

invente. «On ne peut rien créer hors d'un contexte ou d'une référence à la mémoire: lorsqu'on pense à un objet, il faut le penser dans un matériau donné. On ne peut le penser sans ce matériau, qui préexiste forcément!»

Ola-dele Kuku a étudié au Nigéria, en Angleterre, aux Etats-Unis et en Suisse. Son premier emploi l'emmena en Italie avec Daniel Libeskind, puis il donna cours au prestigieux Politecnico di Milano (faculté d'architecture). Cinq étudiants de La Cambre y suivaient un stage, à l'époque. Comme maître de stage, il les rejoignit lors de la présentation de leur travail à La Cambre à Bruxelles, où il fut invité à donner plusieurs conférences et séminaires. Comme la ville lui plaisait, il s'y installa.

Ola-dele Kuku demeure néanmoins très proche de ses racines. «J'ai eu la chance de grandir dans une culture africaine, qui est une manière cosmique d'être. Mes racines Yoruba ont eu un grand impact dans ma manière de voir les choses et de les accepter. Ma culture origi-

nelle comporte tout un cosmos en elle, tout y est animé. Le besoin de faire et de créer, par exemple, est très animal chez moi. Les oiseaux construisent eux aussi, tout comme les abeilles, et ils ne sont pas architectes. Tout cela a un impact sur mon processus de création. Mon mobilier reflète ce qui est en moi, mes recherches à l'aide de presque rien: des nombres, par exemple.»

Du dessin à l'objet

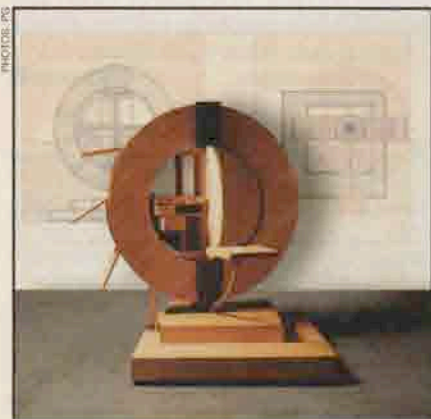
Les matériaux utilisés par Ola-dele Kuku sont essentiellement les bois: «Le bois a toujours été très fidèle à l'homme. Même dans nos explorations lointaines sur nos navires, nous avons toujours fait confiance au bois comme matériau solide.» Les formes, quant à elles, dépendent du concept. «La recherche d'un sens gouverne tout ce que je fais. Certains nombres sont très vivants, ils représentent la composition de notre univers. Tout peut se résumer à quelques équations déterminant ce qui arrive: d'un jeu vidéo à Dieu lui-même.»

Si Ola-dele Kuku est un penseur, il est aussi un vendeur. Il participe à nombre d'expositions et concours, et ses dessins comme ses meubles trouvent place chez des clients «très normaux». Lagae Hout à Courtrai, De Noordboom à Renaix réalisent ses projets. Or, Ola-dele Kuku ne propose pas tout: armoire et coffres complexes sont donc plus courants qu'une simple table. «Mon travail est assez cher: à partir de €7.000.»

Pour 2005, le Nigérian prépare une exposition à la Porte de Halle à Bruxelles, intitulée *Home for the Muses*. Elle revisitera les mythes de la création à travers les déesses de l'inspiration, les neuf sœurs protectrices des arts. L'exposition comprendra, à travers des constructions réelles et virtuelles, plusieurs aspects évoquant la maison des muses, dans le châteaueu comme dans le jardin qui l'entoure.

SERGE VANMAERCKE

Infos : D.A.M. Spazio — ☎ : 02502 99 50 — site Internet : www.ola-delekuku.com.



LE BOIS AVANT TOUTE CHOSE

«Le bois a toujours été très fidèle à l'homme. Même dans nos explorations lointaines, il s'est révélé un matériau solide.»