

L'architecture au-delà des frontières

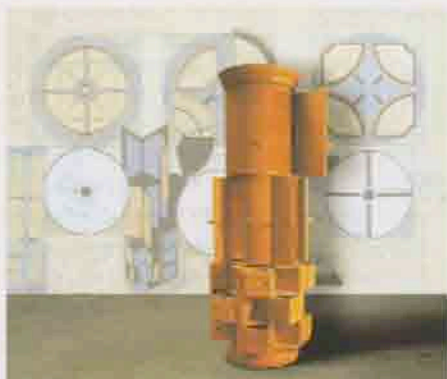
Ola-dele Kuku est architecte, philosophe et fabricant d'objets architecturaux. Il a été récompensé pour ses travaux dans le monde entier.



de persévérance et d'enthousiasme. Il se considère plus comme un artiste cherchant l'utilité du vide.

Ola-dele Kuku a déjà réalisé un nombre remarquable d'objets autour de cette idée dont "l'Opéra Domestica" est un exemple remarquable.

Ola-dele Kuku a participé à de nombreux événements internationaux. En 1995, il a reçu le Prix du Premier Ministre pendant la IFI Compétition Internationale de Design de Nagoya. En 1997 il a reçu le prix du public au VIZO Concours Henry Van de Velde. En 2004, il expose à la **Galerie Mares à Pavia.** ■



Ola-dele Kuku

Né en 1963 à Lagos (Nigéria)
Étudie l'architecture à la "Southern California Institute of architecture" Los Angeles et à la "Vico Morcote" Ticino, Suisse.

1988 - 1990 : travaille avec Daniel Libeskind à Milan

1990 - 1995 : travaille à Milan

Depuis 1995 : vit et travaille à Bruxelles

Expositions et prix

Nombreuses conférences et expositions en Italie, en Belgique, au Japon, en Allemagne, en Autriche, en Suède, en France ...

1995

- Grand Prix IFI Nagoya Int. Competition, Nagoya - Japon
- Prix : "Tech-Art" pour son projet "Opera Domestica"

1997

- Prix Henry Van De Velde pour "Similar Differences"
- Finalist Architettura iAZ 97 pour "Opera Domestica" & "Teatro dell' Archivio"

1998

- Mention à Nagoya Do98
- Prix Européen "Contemporary Art & Design Led Craft"

2000

- Mention spéciale du jury à la Biennale pour l'Art Africain Contemporain Dak'Art 2000

Ola-dele Kuku est un habitant de la planète terre : né en Grande-Bretagne, il a étudié au "Southern Institute of Architecture" à Los Angeles ; ses racines sont au Nigeria ; il donne des cours au Milan Politecnico (Italie), à l'Université de Technologie de Delft (Pays-Bas), ainsi qu'à l'Académie d'Architecture de Tillbourg (Pays-Bas) ; il est maintenant installé à Bruxelles...

Sa formation d'architecte ne l'empêche pas de critiquer ce métier tel qu'il est pratiqué trop souvent. "L'architecture est très loin d'être ce qu'elle devrait être". "L'architecture ne s'est jamais basée sur les gens, les bâtiments ont toujours été conçus en défiance d'un être "suprême" et basés sur la peur d'un pouvoir bien plus important que le leur".

De son opinion, l'architecture n'a pas beaucoup évolué. L'architecte doit pour lui chercher à repousser les frontières de sa profession.

La fonctionnalité ainsi que la commercialisation ne sont pas pour lui la première préoccupation. Chaque objet qu'il a créé demeure une étude sur les proportions. De véritables essais sur lesquels il travaille avec beaucoup