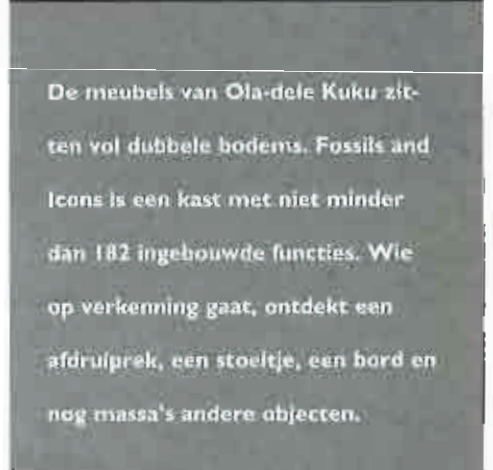


Sculpturen vol geheimen



De Egyptenaren bouwden voor hun doden, om de dood te overwinnen. En wat doen wij? We denken na waar de zitkamer moet komen. Vroeger stonden de hemels veel dichterbij ons. Er waren goden, en de mensen waren gedreven om door middel van architectuur de

legt met onze leefwereld en hoe die in elkaar zit. Alle meubelobjecten zijn met de hand vervaardigd van het fijnste laminaat. Hoogtechnologische tekeningen waren nodig om ze te kunnen realiseren. Net als voor een gesofistikeerd bouwwerk.

“Vroeger bouwde men om de goden te bereiken. Wij vragen ons enkel nog af waar de zitkamer moet komen”

goden te bereiken.”
Ola-dele Kuku spreekt snel en veel, en het is slechts met moeite dat we bij de reden van ons bezoek belanden: zijn ingenieuze, houten constructies; woonobjecten die je nog bezwaarlijk kasten kunt noemen. De Opera Domestica, Fossils and Icons... het zijn monumentale kunstwerken die meer gemaakt zijn voor een museum dan voor de huiskamer en die zoveel geheimen en dubbele bodems bevatten dat ze wel moeten fascineren. Wie dat wil, kan er wel van alles in opbergen, maar voor Ola-dele is dit bijzaak en eerder symbolisch bedoeld. Kuku: “De Opera Domestica, een kast met diverse wielen, volgt de hoofdbeginselen van de fysica. Het buitenste wiel draait rond en is opgedeeld in twaalf vakken waarin informatie kan worden opgeborgen. Dat is wat informatie moet doen: bewegen.” Als je de binnenste cirkel opent, ontvouwt hij zich tot een stoel en schrijftafel die onverwacht stabiel zijn. Stabieleit of het gebrek eraan is een geliefd thema van Ola-dele Kuku, die hier graag de link

Fossils and Icons is een grote kast met niet minder dan 182 ingebouwde functies. Wie op verkenning gaat, ontdekt een afdrui-prek, een stoeltje, een bordje en nog ettelij-ke andere objecten die bruikbaar zijn in het huishouden en zo deel uitmaken van het dagelijkse leven. “Ook deze constructie kun je bezwaarlijk een kast noemen,” zegt Kuku. “Tachtig mensen hebben hier twee jaar aan gewerkt!” Met die mensen bedoelt Ola-dele Kuku de studenten van het VTI Roeselare voor wie dit inderdaad een tita-nenwerk was. Als we Ola-dele Kuku vragen welk project nu op stapel staat, deelt hij mee dat hij voorlopig geen plannen heeft in de richting van tastbaar werk. Hij geeft les aan de Academie voor bouwkunst in Tilburg en daar is hij erg mee bezig. “Ervoor zorgen dat mijn studenten dichterbij zichzelf komen, is nu mijn belangrijkste taak.” Een nobel doel voor een toch wel ongewone architect.

TEKST: HILDE BROUWÉZ • FOTOS: MICHEL WAREVACK (PORTRET) EN CHRISTIAN GAREZ EN JEAN-PIERRE GABREL (MEUBELS)

De meubels van Ola-dele Kuku zit-ten vol dubbele bodems. Fossils and Icons is een kast met niet minder dan 182 ingebouwde functies. Wie op verkenning gaat, ontdekt een afdrui-prek, een stoeltje, een bord en nog massa's andere objecten.